



Wratlavia Cantans po raz 52.

Festiwal z rozmachem. Opera, muzyka dawna i współczesna na Dolnym Śląsku

Recitar Cantando – to tytuł 52. edycji jednego z najważniejszych muzycznych festiwali w tej części Europy. Ma on symbolizować związek między tym, co mówione, a tym, co śpiewane. Festiwal zbiega się z kilkoma okrągłymi rocznicami: 450. rocznicą urodzin Claudia Monteverdiego i 250. śmierci Georga Philippa Telemanna czy w końcu 500 latami od początków reformacji. Wyznaczają one tematykę i kontekst koncertów w ramach tegorocznej edycji.

[Program Wratlavia Cantans jest potężny i bardzo ambitny.](#) To łącznie 27 wydarzeń we Wrocławiu i miastach Dolnego Śląska. Jednym z głównych tematów tegorocznej odsłony jest opera. Na sam początek usłyszymy barokowe arcydzieło muzyki wokalnoinstrumentalnej, *Powrót Ulissesa do ojczyzny* autorstwa prekursora opery Claudia Monteverdiego. Dyrygować będzie sir John Eliot Gardiner, jeden z najbardziej cenionych dyrygentów na świecie. Dzieło usłyszymy dwukrotnie – w Sali Głównej Narodowego Forum Muzyki (pl. Wolności 1) 7 i 8 września (o godz. 19).

8 września w kościele Ewangelicko-augsburskim Opatrzności Bożej (ul. Kazimierza Wielkiego 29) odbędzie się wykonanie *Die Kunst der Fuge* Jana Sebastiana Bacha. W roli głównej Accademia Bizantina pod batutą Ottavia Dantone.

9 września, o godz. 17.00 w Sali Czerwonej Narodowego Forum Muzyki czeka nas *Koniec czasu* – koncert utworami XX-wiecznych francuskich kompozytorów Debussy'ego i Messiaena. Usłyszymy m.in. *Quatuor pour la fin du temps* teo drugiego. Również 9 września o godz. 21.00 w Kościele Uniwersyteckim Najświętszego Imienia Jezus (plac Uniwersytecki 1) będzie można posłuchać utworów religijnych Monteverdiego. Dzień później we wrocławskim Ratuszu (Sala Wielka, Rynek 1, godz. 17.00) odbędzie się koncert prezentujący partytury utworów ze zbiorów wrocławskiej Biblioteki Uniwersyteckiej – głównie włoskiej muzyki barokowej.

11 września o godz. 19 w Sali Głównej NFM odbędzie się prezentacja utworu *Et exspecto resurrectionem mortuorum* Oliviera Messiaena. Dyrygować będzie Marzena Diakun, a zagra orkiestra Filharmonii Wrocławskiej i Chór Filharmonii im. Karola Szymanowskiego w Krakowie. Dzień później – 12 września o godzinie 19.00 i 21.45 – dwie prezentacje *Widm* Stanisława Moniuszki, zapomnianego dzieła kompozytora, jego pięknej kantaty opartej na II części *Dziadów* Adama Mickiewicza.

13 września o godz. 20 w Bazylice mniejszej pw. Św. Elżbiety zespół Vocalconsort Berlin pod dykcją Daniela Reussa przedstawi muzykę protestancką renesansu i baroku – kompozytorów takich jak Josquin des Prez. Wszystko z okazji 500. rocznicy reformacji.

14 września (godz. 20) w kolegiacie Świętego Krzyża i św. Bartłomieja (plac Kościelny 1) czeka nas prawdziwe spotkanie tradycji z nowoczesnością. Znana od wieków łacińska sekwencja *Stabat Mater* do dziś jest chętnie wykorzystywanym przez artystów symbolem bezgranicznej matczynej miłości. Muzykę inspirowaną tekstem *Stabat Mater* pisali zarówno anonimowi twórcy, jak i cenieni kompozytorzy. Usłyszymy *Stabat Mater* w trzech odsłonach – od dzieła tajemniczego anonima po dwudziestowieczną kompozycję Arvo Pärta.

Dzień później (15 września, godz. 19) w kościele pw. św. Marii Magdaleny (ul. Szewska 10) będzie się można zapoznać z muzyką mistrzów włoskiej polifonii. Znow usłyszymy Claudia Monteverdiego, a także Giovanniego Pierluigiego da Palestrinę czy Orazia Benevolo. Program zaprezentuje zespół Le Concert Spirituel pod dykcją Hervégo Niquet.

16 września o godz. 17 w Sali Czerwonej NFM w ramach koncertu *Młodzi mistrzowie* będzie można usłyszeć uczestników wrocławskiego Kursu Interpretacji Muzyki Oratoryjnej i Kantatowej. W programie znow repertuar z odległych od siebie epok – *San Casimiro*, *Re di Polonia* Alessandra Scarlatti i *Cztery sonety miłosne* Tadeusza Bairda.

Na zakończenie festiwalu – 17 września – dwa koncerty we Wrocławiu. *Telemann – Brockes Passion* to prezentacja trzy godzinnej pasji Georga Philippa Telemanna (godz. 20, kościół pw. św. Marii Magdaleny, katedra Kościoła polskokatolickiego). Drugim wydarzeniem zamykającym Wratlavia Cantans jest wystawienie *Łaskawości Tytusa* Mozarta w Operze Wrocławskiej (ul. Świdnicka 35) w wersji koncertowej. Początek o godz. 19.

Wratislavia Cantans odbędzie się również w mniejszych miejscowościach Dolnego Śląska: Bolestawcu, Środzie Śląskiej, Bardzie, Oleśnicy, Kłodzku, Głogowie, Bielawie, Kaliszu i Sycowie. Tam organizatorzy przewidzieli nie mniej interesujący program. W Kaliszu (8 września, godz. 19.30, Filharmonia, ul. Nowy Świat 28) wystąpi zespół Il Giardino Armonico, który zaprezentuje włoską i niderlandzką muzykę XVI i XVII wieku. Ten sam zespół wystąpi dzień później w Bardzie (godz. 19.30, bazylika Mniejsza Nawiedzenia NMP, pl. Wolności 5). Z kolei w Środzie Śląskiej, 8 września (godz. 19, kościół pw. św. Andrzeja Apostoła, ul. Kolejowa 2) odbędzie się koncert *Barwy dźwięków*, czyli prezentacja muzyki wokalne, od Gustava Mahlera po współcześnie tworzącego Jacka Sykulskiego, w wykonaniu wrocławskiego Chóru Narodowego Forum Muzyki.

W Sycowie (9 września, godz. 19, kościół ewangelicko-augsburski pw. Apostołów Jana i Piotra, pl. Królowej Jadwigi 3) i Oleśnicy (10 września, Zamek Książęcy, Sala Rycerska, ul. Zamkowa 4) odbędzie się wykonanie słynnej *Die Kunst der Fuge* Johanna Sebastiana Bacha, również w wykonaniu Accademii Bizantyny pod dyrekcją Ottavia Dantoniego. W Bolestawcu (13 września, godz. 19, kościół Matki Bożej Nieustającej Pomocy, plac Zamkowy 1) [będzie miała prezentacja *Stabat Mater*](#). A w Bielawie (14 września, godz. 19.30) i w Głogowie (15 września, godz. 20, kościół pw. NMP Królowej Polski, plac Wyszyńskiego 1) [odbędzie się koncert *Młodzi mistrzowie*](#). Również 15 września w Kłodzku (godz. 19.30, kościół pw. Wniebowzięcia NMP, plac Kościelny 9) będzie można posłuchać [3-godzinnej *Pasji Telemanna*](#).

Czas: 7–17 września 2017

Miejsce: Wrocław (różne miejsca) oraz Bolestawiec, Środa Śląska, Bardo, Oleśnica, Kłodzko, Głogów, Bielawa, Kalisz, Syców