



Wielki Tydzień w Gdańsku, czyli Actus Humanus

Wielkanocna odsłona gdańskiego festiwalu muzyki dawnej

Actus Humanus to największy festiwal muzyki dawnej w Polsce i jedna z najważniejszych tego rodzaju imprez europejskich. Już po raz drugi w historii imprezy odbędzie się jej wiosenna edycja: w ciągu pięciu dni Wielkiego Tygodnia w Gdańsku zabrzmie dziesięć koncertów, podczas których będzie można podziwiać światową czołówkę wykonawców muzyki dawnej oraz najciekawszych polskich artystów, przede wszystkim najmłodszego pokolenia.

Koncerty odbywać się będą codziennie przez pięć dni w paśmie popołudniowym i wieczornym. Koncerty popołudniowe będą miały formę recitali najlepszych krajowych wykonawców muzyki dawnej.

Festiwal zainauguruje w środę 28 marca (godz. 17:30, Ratusz Głównego Miasta, ul. Długa 46) wiolonczelista Tomasz Pokrzywiński, uczeń legendarnego Jaapa ter Lindena, koncertmistrz m.in. orkiestr Arte dei Suonatori i Holland Baroque Society. W jego interpretacjach zabrzmiały trzy z sześciu *Suit na wiolonczelę* solo Johanna Sebastiana Bacha.

Tego samego dnia wieczorem (godz. 20:00, Centrum św. Jana, ul. Świętojańska 50) usłyszymy wykonanie *Mszy h-moll* Johanna Sebastiana Bacha – poprowadzi je Paul McCreesh, jeden z najważniejszych twórców ruchu wykonawstwa historycznego. Charyzmatyczny angielski dyrygent przywiezie do Polski solistów oraz swój słynny zespół wokально-instrumentalny Gabrieli Consort & Players.

Dzień drugi to także „dzień smyczkowy”. Popołudniowy koncert (godz. 17:30, Ratusz Głównego Miasta, ul. Długa 46) to prezentacja *Dwunastu Fantazji* Georga Philippa Telemanna w wykonaniu Stefana Plewniaka, jednego z najlepszych polskich skrzypków barokowych młodego pokolenia. Na wieczór (godz. 20.00, Kościół św. Bartłomieja, ul. Zaulek św. Bartłomieja 1) zapowiedziano koncert Sonii Priny i Akademii für Alte Musik Berlin. To okazja by posłuchać maryjnego repertuaru na Wielki Tydzień. W programie zatytułowanym *Il pianto di Maria* znalazły się dzieła Ferrandiego, Bacha, Händla, Vivaldiego i Locatellogo.

Trzeci dzień wielkanocnej odśłony Actus Humanus (godz. 17:30 Ratusz Staromiejski, ul. Korzenna 33/35) rozpocznie się od prezentacji muzyki polskiego kompozytora barokowego Bartłomieja Pękiela. Wystąpi zespół Octava Ensemble, który [wydał niedawno płytę](#) z całą muzyką tego kompozytora.

Po pięciu latach powrócą na gdański festiwal Marcel Pérès i jego Ensemble Organum (30.03, godz. 20.00, Kościół św. Bartłomieja, ul. Zaułek św. Bartłomieja 1). Artyści ci to osobny i niezwykle ważny rozdział wykonawstwa historycznego ostatnich kilkadziesiąt lat. Tym razem francuscy artyści w programie *Adoratio Sanctae Crucis* przedstawią śpiewy liturgiczne późnego antyku i wczesnego średniowiecza, pochodzące z manuskryptu benewentyńskiego.

Podczas popołudniowej serii koncertowej czwartego dnia (31.03, godz. 17.30, Ratusz Głównego Miasta, ul. Długa 46) wykonany zostanie jeden z najbardziej oryginalnych cykli instrumentalnych baroku, *Sonaty biblijne* Johanna Kuhnaua. Opowiedane dźwiękami historii starotestamentowe zagra na carillonie Małgorzata Fiebig, wykonawczyni o światowej renomie, gdańszczanka, która jako pierwsza artystka z zagranicy i pierwsza kobieta została carillonistką miejską Utrechtu.

W wielkosobotni wieczór (Kościół św. Bartłomieja, ul. Zaułek św. Bartłomieja 1) usłyszymy trzy dzieła liturgiczne Alessandra Scarlattiego, w tym *Missa defunctorum*. To wyjątkowe, niemal nieznanie dzieło mistrza opery neapolitańskiej zabrzmiało w Polsce po raz pierwszy.

Niedziela wielkanocna to ostatnie dwa koncerty. Cykl recitali muzyków polskich zamkną (godz. 17.30, Ratusz Staromiejski, ul. Korzenna 33/35) skrzypaczka Katarzyna Anna Olszewska i altowiolista Dymitr Olszewski, znakomici krakowscy soliści i muzycy orkiestrowi. Przed gdańską publicznością odkryją repertuar niemal zupełnie dziś zapomniany – *Sześć duetów koncertowych* op. 4 Antonia Bartolomea Bruniego, włoskiego skrzypka działającego w czasach Mozarta i Beethovena w Paryżu.

Finałowy, wielkanocny wieczór (godz. 20.00, Centrum św. Jana, ul. Świętojańska 50) należeć będzie do artystów zawsze przyjmowanych przez gdańską publiczność owacyjnie: Ottavia Dantone i jego Accademii Bizantina, a także międzynarodowej plejady solistów. Wykonają oni jedno z najlepszych włoskich oratoriów Georga Friedricha Händla // *trionfo del Tempo e del Disinganno*.

Bilety: od 20 złotych.

Czas: 28.03–1.04.2018

Miejsce: Gdańsk