

Piotr Orzechowski | Five o'clock

Jeden z najoryginalniejszych polskich pianistów gości w audycji Agaty Kwiecińskiej

Gościem Agaty Kwiecińskiej w prowadzonym przez nią cyklu spotkań z polskimi muzykami był pianista Piotr Orzechowski znany też jako Pianohooligan. Urodził się w 1990 roku i dziś jest jednym z najoryginalniejszych polskich pianistów, łączy jazz, muzykę współczesną i muzykę klasyczną. Jego pierwsza płyta z 2012 roku [zatyłowana](#) *Experiment: Penderecki* jest transkrypcją utworów Krzysztofa Pendereckiego na fortepian elektryczny Rhodesa. Do tej pory wydał siedem albumów pod różnymi szyldami: Pianohooligan, High Definition Quartet czy gościnnie u innych artystów jako Piotr Orzechowski.

Artysta w rozmowie z Agatą Kwiecińską opowiada m.in. o grze na fortepianie elektrycznym Rhodesa, przesłuchaniach albumu *Experiment: Penderecki* wspólnie z samym Krzysztofem Pendereckim, grywaniu Chopina w zaciszu domowym, pisaniu utworów na chór, a także początkach muzykowania i jazzie.

Lista zaprezentowanych utworów:

Krzysztof Penderecki, *Wariacje sonorystyczne*

Piotr Orzechowski, *Oberki: 2. Napięcia harmoniczne* – studium 4, 5 i 6

Jan Sebastian Bach, *Koncert f-moll* BWV 1056 na klawesyn i smyczki: cz. I

Piotr Orzechowski, *Preludium i Improwizacja Ges-dur*

Piotr Orzechowski, *Preludium i Improwizacja Ges-moll*

Piotr Orzechowski, *Kwietnie*