



## Boulez Pierre (1925-2016)

**Jeden z liderów powojennej awangardy muzycznej. Inicjator powołania przez rząd francuski IRCAMu, największej na świecie instytucji dedykowanej nowej muzyce. Jako dyrygent uznawany jest za wybitnego interpretatora klasyki muzyki XX wieku**

Edukację muzyczną Boulez rozpoczął od prywatnych lekcji gry na [fortepianie](#). W latach szkolnych okazało się też, że poza talentem muzycznym posiada wybitne uzdolnienia matematyczne. Zapisał się nawet na wyższy kurs matematyki, planując studia uniwersyteckie. Jednak w 1942 r. przeniósł się do Paryża i całkowicie poświęcił muzyce. W 1944 r. wstąpił do klasy analizy muzycznej prowadzonej przez [Oliviera Messiaena](#), a jego matematyczne umiejętności stały się doskonałą podstawą do tworzenia nowych koncepcji struktury i formy muzycznej.

Pierwsze dojrzałe dzieła Bouleza to świadectwo dążenia, wzorem Oliviera Messiaena, do rozszerzenia techniki [dodekafonicznej](#) (uczył się jej prywatnie u René Leibowitza) na inne parametry muzyczne, co nazywa się [serializmem](#) totalnym. Swoistym manifestem takiej techniki są *Structures I* na dwa [fortepiany](#) (1952 r.), w którym seria wysokości [dźwięku](#) i rytmów zaczerpnięta z czwartej [Etiudy rytmicznej](#) Messiaena, reguluje niemal wszystkie parametry dzieła (łącznie z gęstością [faktury](#)), nadając mu charakter automatyczny. Największym osiągnięciem Bouleza w zakresie serializmu jest jednak *Le marteau sans maître* (*Młot bez mistrza*, 1954 r.) na głos i zespół instrumentalny, eksponujący wielkie walory ekspresyjne i nie mający wiele wspólnego z automatyzmem *Struktur*. Całością rządzi seria, tak jednak dobrze ukryta przed słuchaczem i analitykiem, że rozszyfrowanie zasady jej działania nastąpiło dopiero w 1981 r.

Pierre Boulez, *Le marteau sans maître*

Dzięki temu utworowi zajął Boulez czołową pozycję w świecie awangardy muzycznej, związał się z *mekką nowej muzyki*, jak nazywano Międzynarodowe Letnie Kursy Nowej Muzyki w Darmstadt i poświęcił pracy nad kolejnymi innowacjami. Najpierw pracował nad ideą takiego zastosowania przypadku w muzyce, który pozwala wykonawcy samodzielnie układać porządek wyznaczonych i ściśle zapisanych przez kompozytora części. Zrealizował ją po raz pierwszy w *III Sonacie fortepianowej* (lata 1955–57).

Od lat 70. XX w. Boulez rozpoczął nową fazę swej twórczości, wyrastającą z przekonania, że powinien rozszerzać niezrealizowane dotąd możliwości. Tworzył zatem całe serie utworów: np. swe wczesne fortepianowe miniatury *Douze Notations* (1945 r.) rozwinął w cykl orkiestrowy *a Incises*, krótkie dzieło na fortepian solo, w *Sur Incises* na trzy grupy perkusyjne (w tym fortepiany i [harfy](#)) i dwie długie części. Jak mówił: — piszę jednocześnie na wielu poziomach — jeden jest prosty i daje pewność, inne są złożone i zapraszają do poszukiwań.

Po utworzeniu w 1977 roku w Paryżu IRCAMu (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique), instytutu poświęconego rozwojowi i badaniu muzyki współczesnej, Boulez powrócił do eksperymentów z [muzyką elektroakustyczną](#), porzuconych w latach 50. XX w. Używając najnowocześniejszych technologii badał przede wszystkim możliwości [elektronicznej](#) transformacji dźwięku w czasie rzeczywistym. Świadectwem tych eksploracji są *Répons* (1981 r.) na 6 solistów, orkiestrę [katedralną](#) i *live electronics*.

### Pierre Boulez, Répons

Boulez do późnych lat działał jako kompozytor i dyrygent. Jego dzieła wzbogaciły znacznie kulturę muzyczną XX i XXI wieku, a jako dyrygent zasłynął prowadząc zarówno wzorcowe wykonania dzieł [klasyki XX wieku](#) — Albana Berga, [Claude'a Debussy'ego](#), [Igora Strawieńskiego](#) czy Beli Bartóka, jak i dzieła operowe (Richarda [Wagnera](#), [Albana Berga](#)) oraz utwory kompozytorów współcześnie żyjących. Uhonorowany został dwiema prestiżowymi nagrodami — Kyoto Prize (2009 r.) i Edison Award (2010 r.).

dr hab. Iwona Lindstedt

### Ciekawostki

W dorobku Pierre Bouleza znajduje się także wiele tekstów poświęconych [muzyce współczesnej](#), wykładów nowych radykalnych teorii i refleksji estetycznych. W 1952 r. opublikował np. artykuł pod szokującym tytułem [Schönberg nie żyje](#) — manifest rewolucji serialnej.

W centrum zainteresowań Bouleza od czasu *Młota bez mistrza* sytuują się związki między muzyką a literaturą. Źródłem jego inspiracji są m.in. dzieła Stéphane Mallarmé'go, Marcela Prousta, Henri Michaux, Franza Kafki i Samuela Becketta.

W 1984 r. Boulez wraz z zespołem Ensemble Intercontemporain współpracował z Frankiem Zappą, dyrygując jego trzema utworami. Jako dyrygent nigdy nie używa batuty, komunikując się z wykonawcami tylko za pomocą rąk.