

Kadencja

Trzy - cztery akordy na końcu frazy, zdania lub sekcji muzyki, które wywołują wrażenie zakończenia

W systemie funkcyjnym ([tonalności](#) dur-moll) wyróżnia się następujące rodzaje kadencji:

- **kościelna (plagalna)** – następstwo [akordów](#) położonych na IV i I stopniu, używane najczęściej w zakończeniu utworu religijnego;
- **doskonała (autentyczna)** – następstwo akordów położonych na V i I stopniu skali;
- **zawieszona (półkadencja)** – następstwo akordów położonych na IV i V stopniu skali;
- **zwodnicza** – następstwo akordów położonych na V i VI stopniu skali. Występuje wtedy, gdy muzyka zdaje się nieuchronnie prowadzić do kadencji doskonałej, ale zamiast spodziewanego I stopnia (toniki) następuje stopień VI.