

Gama

Durowa lub molowa skala diatoniczna, która została przyporządkowana do określonego dźwięku centralnego nadającego mu nazwę, jak np. C-dur, g-moll itp

Przy definicji gamy od razu nasuwa się nam skojarzenie z [tonacją](#). Istotnie, gama i tonacja mają dużo wspólnych cech. Ich podstawą jest szereg [dźwięków](#), uporządkowanych według określonego wzoru, czyli stosunków interwałowych właściwych dla pewnej skali. Pierwszy stopień jest powtórzeniem ostatniego i ma znaczenie dźwięku zasadniczego.

Jednak **w gamie na pierwszy plan wysuwa się określony schemat. Jest to przede wszystkim układ [interwałów](#) w obrębie oktawy, który odzwierciedla strukturę skal.** Gamę można zacząć od dowolnego dźwięku, zagrać w kierunku wznoszącym lub opadającym, wzorując się jednak na odpowiedniej skali. Dotyczy to nie tylko [skal diatonicznych](#), ale też [chromatycznych](#).