

Minorowa skala

Następstwo całych tonów i półtonów w stałym porządku: cały ton, półton, cały ton, cały ton, półton, cały ton

Źródłosłów: z łaciny *minor* - mniejszy. To określenie odnosi się do tercji małej, którą tworzą I i III stopnie skali.

Istnieją trzy rodzaje skal minorowych (inaczej mollowych). Powyższa jest **minorową naturalną**, **minorowa melodyczna** ma podwyższony stopień VI i VII, gdy poruszamy się w górę skali, ale ruch w dół oznacza powrót do skali naturalnej. Skala **minorowa harmoniczna** ma natomiast podwyższony VII stopień przy ruchu w górę i w dół.

Pierwsze, co widzimy porównując [game](#) molową i durową – to różnica w brzmieniu, barwie i nastroju jaki wywołują. **Skali minorowej właściwe są smutne nastroje i ciemniejsze barwy o bogatych odcieniach**. W skali minorowej harmonicznej między VI a VII stopniem powstaje sekunda zwiększona. Natomiast w skali minorowej melodycznej podwyższenie VI i VII stopnia rozjaśnia koloryt. W tych rodzajach skal minorowych alteracja [dźwięków diatonicznych](#) prowadzi do podziału na dźwięki składowe [akordu](#) toniki.