

Inwersja interwału

Ma miejsce wówczas, gdy niższy dźwięk tworzący interwał staje się dźwiękiem wyższym (jest przeniesiony o oktawę). I odwrotnie: gdy dźwięk wyższy staje się niższym

Inwersję interwałów nazywamy także przewrotem. Gdy coś przewracamy, to co najpierw było u góry, teraz znajduje się na dole i na odwrót. Po inwersji interwałów zmienia się nie tylko kierunek (wznoszący się na odpowiadający mu [interwał](#) opadający i odwrotnie). Zmienia się wielkość interwałów: małe stają się wielkimi, wielkie – małymi, zwiększone – zmniejszonymi i na odwrót. Czyste nie mają swojego przeciwieństwa i pozostają czystymi.

Spójrzcie jak wygląda przewrót i rozszyfrujcie jego tajemniczy schemat:

Pryma (1)		Oktawa (8)
Sekunda (2)		Septyma (7)
Tercja (3)		Seksta (6)
Kwarta (4)		Kwinta (5)
Kwinta (5)		Kwarta (4)
Seksta (6)		Tercja (3)
Septyma (7)		Sekunda (2)
Oktawa (8)		Pryma (1)

Okazuje się, że budowanie przewrotów interwałów jest naprawdę proste pod warunkiem, że umiemy liczyć do 9.

Inwersja interwałów ma ważne znaczenie w komponowaniu i opracowaniu melodii. Przykładem tego jest [muzyka polifoniczna](#). Zawiera lustrzane [imitacje](#), rak w inwersji i inne [kontrapunkcyjne](#) „sztuczki” z udziałem przewrotów interwałów.