

Karaoke Sakralne

Czy Mozart jest oryginalny? Czy *Requiem* Mozarta jest oryginalne? Czym różni się kopia od oryginału? Kto ma prawo kopiować, komu wolno naśladować, kto może podszywać się pod oryginał, a komu jest to zabronione? Czy istnieje przestrzeń, w której każdy może stać się kimś, kim nigdy nie mógł się stać?



Od godziny hałasy, krzyki i skandowania nie cichną. Sytuacja staje się coraz bardziej napięta. Setki przechodniów widzieli ogień rozprzestrzeniający się przed budynkiem krakowskiej Filharmonii, policja nie może dostać się do sali koncertowej. Grupa zamaskowanych zamachowców przejęła główną scenę Filharmonii i wzięła zakładników. W zamian za uwolnienie zatrzymanych żądają, jak mówi lider grupy, „udziału publiczności w ich show”. „Nikomu nie stanie się krzywda” - napisali w oświadczeniu - „Prosimy widzów o zajęcie miejsc na widowni. Mamy dla nich inną historię

Brzmi tajemniczo? **Capella Cracoviensis** w maju, obok lawiny koncertów, znów wyjdzie poza stricte muzyczny idiom i dokona rewolucji teatralnej. Z pomocą **Cezarego Tomaszewskiego** śpiewacy stworzyli kolejny spektakl: sakralne karaoke oparte na *Requiem* Mozarta, jednym z najszlachetniejszych tekstów kultury. Każdy dostanie swe pięć minut, lecz konkurencja będzie drapieżna.

Karaoke to obietnica złożona tym, którzy chcieliby być kimś innym. Amatorom, którzy chcieliby być **Kate Bush**, **Elvisem Presleyem** i **Whitney Houston**, statystom, którzy chcieliby grać główne role, chórzystom, którzy marzą o partiach solowych. Karaoke wywyższa kopię i deprecjonuje oryginał, daje głos tym, którzy głosu nie mieli, podmienia taśmy, wyraca hierarchie i burzy porządku. Władza leży rękach tego, kto trzyma mikrofon.

W barze karaoke śpiewa każdy, ale nie każdy śpiewa to, co chciałby śpiewać najbardziej. Karaoke niezawsze spełnia daną obietnicę. Jest niepokorne i przewrotne: lubi od czasu do czasu przypomnieć, że od trzymania mikrofonu nikt nie stanie się Mozartem. Karaoke udziela głosu **Salierim**.

KARAOKE - PUSTA ORKIESTRA

Słowo 'karaoke' pochodzi z języka japońskiego i powstało z połączenia dwóch słów: kara ? - pusta i okesutora ?—???? - orkiestra. Określa nie tylko formę rozrywki, ale także sprzęt służący do generowania ścieżki dźwiękowej pozbawionej wokalu. Sam pomysł tworzenia nagrań dźwiękowych z wykluczeniem ścieżki głosowej sięga początków historii nagrań muzycznych. Ale jako forma towarzyskiej interakcji został spopularyzowany na przełomie sześćdziesiątych i siedemdziesiątych lat. Wtedy karaoke zrewolucjonizowało charakter towarzyskich spotkań, klubowych imprez i rozrywkowych spędów. Japoński wynalazek podbił świat i błyskawicznie zdobył popularność. Choć przez profesjonalnych muzyków często jest oskarżany o przyczynienie się do spadku jakości wykonania muzycznych, statystyki wskazują, że miasta z wysoko rozwiniętą kulturą karaoke - jak Portland w stanie Oregon - skupiają największą ilość muzyków i dysponują najciekawszą sceną muzyczną. Za najczęściej wykonywany na karaoke utwór uchodzi „**Billie Jean**” **Michaela Jacksona**.

CAPELLA CRACOVIENSIS

Michalina Bienkiewicz, Dorota Dwojak-Tłałka, Jolanta Kowalska-Pawlikowska, Marzena Lubaszka, Magdalena Łukawska, Helena Poczykowska, Antonina Ruda, Hanna Swaryczewska, Łukasz Dulewicz, Maciej Drużkowski, Szczepan Kosior, Piotr Szewczyk, Sebastian Szumski

Cezary Tomaszewski koncept i reżyseria

Agnieszka Jakimiak dramaturgia

BRACIA Agnieszka Klepacka Maciek Chorąży kostiumy & obiekty

Ada Bystrzycka | Multiscena światło

Paweł Weremiuk projekcje

Piotr Augustyniak dźwięk

Antonina Ruda Paweł Szczepanik produkcja

bilety 50 zł

Czas: 23.05, godz. 19:00, 24.05, godz. 21:00, 25.05, godz. 21:00, 27.05, godz. 21:00

Miejsce: Kraków, Filharmonia Krakowska ul. Zwierzyniecka 1

<http://capellacracoviensis.pl/agenda/requiem-karaoke>