

Ragtime

Amerykański taniec o afroamerykańskich korzeniach, popularny na początku XX wieku

Źródłosłów: z angielskiego *ragged time* - poszarpane metrum.

Jego cechą charakterystyczną są synkopy. W latach 70-ch XIX wieku ragtime'y były wykonywane przez Afroamerykanów w kawiarniach i klubach tanecznych. Jako autor i wykonawca tego typu utworów zasłynął pianista Scott Joplin. Na początku [XX wieku fortepianowa](#) maniera wykonawcza ragtime'ów przeniknęła do orkiestrowych aranżacji –zjawiły się ragtime-bands i big bands. Ragtime, grany w takich ośrodkach jak Nowy Orlean i Nowy Jork, został jednym z ważnych poprzedników jazzu. Zdobył także popularność jako taniec salonowy. W stylu ragtime'u pisano też kompozycje na zespoły klasyczne. Takie wpływy odnajduje się na przykład w [symfonii Antonina Dwořáka Z nowego świata](#) i w *Ragtime'ie na 11 instrumentów* [Igora Strawieńskiego](#).

Jednym z bardziej znanych ragtimów jest *The Entertainer* (1902 r.) Scotta Joplina.