

Słuchajcie, narody!

Utwory [Mikołaja Gomółki](#) takie jak [Kleszczmy rękoma](#) czy [Do Ciebie, Panie, wzdycha moje serce](#) to prawdziwe renesansowe „hity”. Jeśli ktoś nie miał okazji zetknąć się z XVI-wieczną muzyką wokalną, zapraszamy do Kanonu Muzykoteki, gdzie można uzupełnić te zaległości... Taką szansę daje też płyta Pauliny Ceremużyńskiej *Audite, Gentes!* z 15 psalmami Gomółki do wierszy Jana Kochanowskiego.



Pochodzące z XVI wieku *Melodie na Psalterz Polski* to jedne z najważniejszych zbiorów polskich muzycznych. Jak na swoje czasy były one wyjątkowo oryginalne (w końcu zaśpiewane zostały w ojczystym języku, a nie po łacinie; ówczesnie była to nowość). Jednocześnie stanowiły one wynik nurtów popularnych w muzyce europejskiej renesansu. Umuzyczniając 150 psalmów w przekładzie **Jana Kochanowskiego**, **Mikołaj Gomółka** pragnął stworzyć muzykę nieskomplikowaną, nadającą się do śpiewania przez zwykłych ludzi. Przeciwwstawiał się tym samym popularnej w czasie druku *Psalterza* muzyce włoskiej, której jedno z oblicz reprezentowały często skomplikowane [madrygały](#)

Paulina Ceremużyńska jest sopranistką specjalizującą się w muzyce dawnej. Ukończyła wydział muzyki średniowiecznej na Uniwersytecie w Sorbonie. W 2013 roku otrzymała stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, które pozwoliło jej przygotować nowe wersje wybranych psalmów Mikołaja Gomółki do słów Jana Kochanowskiego. Na albumie *Audite, Gentes!* poza Ceremużyńską zagrali też **Carlos Castro** na instrumentach perkusyjnych oraz **Fernando Reyes** na vihueli (rodzaju instrumentu strunowego) i gitarze renesansowej. Ten drugi jest też odpowiedzialny za aranżacje.

Wydawcami albumu są firma Accord oraz Fundacja Języka Polskiego. **Już wkrótce w Kanonie Muzykoteki znajdą się kolejne psalmy Gomółki, pochodzące właśnie z tej płyty!**

<http://paulinaceremuzynska.org>

Na ilustracji: obraz *Alleluia* Thomasa Coopera Gotcha, Wikimedia Commons, PD