

# Dwie „Marie” Donizettiego

**W piątek rozdamy na Facebooku trzy płytowy album z operą *Maria Padilla* Gaetano Donizettiego, wydaną w 2011 roku przez Polskie Radio i Stowarzyszenie im. Ludwiga van Beethovena. Również w piątek premiera opery Donizettiego w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej.**



***Maria Padilla* Gaetano Donizettiego** miała swoją prapremierę w 1841 roku, po czym na wiele lat zniknęła ze scen. W Wielkiej Brytanii po raz pierwszy została wystawiona w 1973, a w Polsce... właśnie podczas 15. Festiwalu Beethovenowskiego w roku 2011.

Właśnie rejestrację tego wykonania możemy usłyszeć na płycie wydanej przez Polskie Radio. W partii tytułowej wystąpiła sławna sopranistka Nelly Miricioiu. W realizacji dzieła udział wzięli soliści: Helena Zubanovich, Jorge Prego, David Pershall, Andrew Craig Brown, Jennifer Feinstein, Eric Barry i Eric Downs, którym towarzyszyła Polska Orkiestra Radiowa, Chór Polskiego Radia w Krakowie oraz Chór Opery i Filharmonii Podlaskiej – całość poprowadził **Łukasz Borowicz**. Trzy płytowy album został wydany wraz librettem w językach: włoskim, polskim i angielskim.

Warto zaglądnąć w piątek [na naszego Facebooka](#)! Rozdamy jeden egzemplarz tego trzy płytowego wydawnictwa.

**Tymczasem w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w piątek premiera innej opery Donizettiego. *Maria Stuart*** jest świadectwem fascynacji Anglią Tudorów. W tej historycznej operze Donizetti przemawia językiem zgoła obcym XVI-wiecznej Anglii i Szkocji, praktycznie bez cienia stylizacji, okopując się w anachronicznej poetyce włoskiego belcanta. Kompozytor, który w ciągu swoich 51 lat życia napisał około 70 dzieł scenicznych (nie licząc przeszło pięciu setek innych utworów), mimo wręcz taśmowej produkcji, czasem pozwalał sobie na eksperymenty. Nie inaczej było i tym razem, gdy fikcyjną rozmowę dwóch królowych – Elżbiety i Marii Stuart – ujął w formie długo nabrzmiewającego emocjami *recitativo accompagnato*. Wspaniałe jest też zakończenie, w którym oczekująca na egzekucję Maria żegna się ze światem w potężnie zakrojonej arii finałowej.

Czas: 20.02, godz. 19

Miejsce: Warszawa, Teatr Wielki – Opera Narodowa, pl. Teatralny 1  
[www.teatrwielenki.pl](http://www.teatrwielenki.pl)