

## 3 zimowe podróże

Nasza autorka Barbara Kinga Majewska nie zwalnia tempa – wspólnie z Emilią Sitarz nagrała *Winterreise*, cykl pieśni [Franciszka Schuberta](#) i Wilhelma Müllera. Premiera jej płyty oraz dwóch innych wydawnictw o tematyce zimowej odbędzie się 25 stycznia.



Skoro wreszcie doczekaliśmy się bardziej obfitych opadów śniegu, to możemy z tej okazji sięgnąć do nowych płyt Bôlt Records w ramach serii Populista. Wszystkie one poświęcone są zimie, a dwie z nich - cyklowi pieśni *Winterreise* (czyli *Podróży zimowej*) [Franciszka Schuberta](#).

Dwie wersje *Winterreise* nie mogą się bardziej różnić. Z jednej strony album **Barbary Kingi Majewskiej to, jak pisze sam wydawca, „perwersyjny concept album”**. Przy tej płycie Majewska współpracowała m.in. z Emilią Sitarz z zespołu **Kwadrofonik**, [laureatką Paszportu Polityki z tą grupą za rok 2014](#). Majewska została nominowana do Paszportów Polityki za rok 2015. W ostatnich dwóch latach publikowaliśmy cykl jej [tekstów wspólnie z NUTY](#). Niedługo na naszej stronie pojawi się kolejny materiał jej autorstwa...Drugą wersją *Winterreise* jest ta nagrana przez warszawską wokalistkę Joannę Halszkę Sokołowską, „nonszalancka i zredukowana”. A jako dopełnienie „zimowego tematu” – kompozycja [Parallel Winter](#) [Richarda Youngsa](#).

Koncert promujący *Winterreise* Emilii Sitarz i Barbary Kingi Majewskiej odbędzie się 25 stycznia w warszawskim klubie DZiK [www.facebook.com/events/428330460698597](http://www.facebook.com/events/428330460698597).



*Winterreise* to legendarny cykl pieśni Franza Schuberta do wierszy Wilhelma Müllera - dziś klasyka klasyki, żelazny punkt muzycznego kanonu, jedno z najbardziej znanych dzieł wszech czasów, modelowy przykład romantycznego songbooku o cierpieniu, miłości i samotności a wreszcie i XIX-wieczny odpowiednik albumu popowego, w którym przeglądały się kolejne pokolenia od roku 1828. Spotkania wykonawców z Schubertem rzadko bywają przypadkowe, zwłaszcza jeśli chodzi o *Winterreise*. Bez względu na podejście, sposób przygotowania materiału, koncepcje i techniki wykonawcze, zetknięcie z cyklem zawsze jest wyzwaniem. Decyduje o tym skala samego dzieła, jego bogata tradycja wykonawcza, kanoniczny charakter i często niepozorne wyrafinowanie kompozytorskie, które to cechy wszystkie razem stawiają zwykle muzyków w sytuacji obcowania z cyklem wyjątkowym, wymagającym ogromnego zaangażowania i odpowiedzialności.

Co o pieśniach Schuberta wiedzieć warto? Franciszek Schubert, jeden z najwybitniejszych kompozytorów [romantyzmu](#), uprawiał niemalże wszystkie możliwe gatunki muzyczne, jednak jego ulubionym środkiem była właśnie [pieśń](#). Skomponował ich w sumie ponad 600 i dzięki niezwyklej inwencji twórczej nie ma wśród nich dwóch podobnych. Podejmował w nich najróżniejszą tematykę: od wydarzeń historycznych i obyczajów, przez refleksję filozoficzną i religijną, po zdecydowanie dominujący wątek miłości.

Oto dwie z popularnych pieśni Schuberta, znajdujące się w naszym [Kanonie](#) (nie są one jednak częścią *Winterreise*):

Franz Schubert *Pstrąg op. 32*

Franz Schubert *Lirnik – pieśń*