

Christoph Willibald Gluck | Orfeusz i Eurydyka

Muzyczny spektakl przenosi antyczną historię w czasy współczesne, a reżysera interesuje przede wszystkim jej osobisty wątek, który mógłby dotyczyć każdego

Opera *Orfeusz i Eurydyka*, nawiązująca do znanego mitu o miłości, jest dziełem Christopa Willibalda Glucka (1714-1787), niemieckiego kompozytora okresu klasycyzmu, jednego z reformatorów opery klasycznej. Wydarzenie zarejestrowane przez Narodowy Instytut Audiowizualny jest koprodukcją Teatru Wielkiego - Opery Narodowej w Warszawie i Teatru Narodowego w Bratysławie. Reżyser, Mariusz Treliński wybrał wiedeńską wersję opery (1762), która nieco różni się od wersji paryskiej (1774) zakończeniem.

Muzyczny spektakl przenosi antyczną historię Orfeusza i Eurydyki we współczesne mury blokowiska; reżysera nie interesuje wieloznaczność mitu, lecz osobisty wątek, który mógłby dotyczyć każdego. Narracja bliższa jest *Scenom z życia małżeńskiego* Bergmana niż klasycznej wersji historii. Wyprawa Orfeusza po ukochaną Eurydykę – mężczyzny, który, dodajmy, niewiele wie o życiu i miłości, nieprzygotowanego na utratę bliskiej osoby – staje się drogą w głąb siebie; jest próbą pogodzenia z bezradnością wobec śmierci. W micie Eurydyka umiera od ukąszenia węża, w spektaklu Trelińskiego miota się po mieszkaniu i ostatecznie popełnia samobójstwo.

Rejestracja: 27-29 listopada 2009 roku, Teatr Wielki - Opera Narodowa w Warszawie

Wydanie DVD: styczeń 2012 roku

Reżyseria: Mariusz Treliński

Kierownictwo muzyczne: Łukasz Borowicz

Scenografia: Boris Kudlička

Kostiumy: Magdalena Musiał

Choreografia: Tomasz Wygoda

Reżyseria świateł i projekcje: Marc Heinz

Przygotowanie chóru: Bogdan Gola

Dramaturg: Piotr Gruszczyński

Obsada: Wojciech Gierlach (Orfeusz), Olga Pasiiecznik (Eurydyka), Lenka Máčiková (Amor) oraz Soliści, Chór, Balet i

Orkiestra Opery Narodowej

Mariusz Treliński (ur. 1962) jest polskim reżyserem filmowym, operowym i teatralnym. Ukończył Wydział Reżyserii Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi. Od maja 2005 do sierpnia 2006 roku był dyrektorem artystycznym Teatru Wielkiego w Warszawie (w październiku 2008 roku ponownie został mianowany na to stanowisko). Jest laureatem wielu nagród, otrzymał m.in. Nagrodę Przewodniczącego Komitetu Kinematografii za debiut reżyserski *Pożegnanie jesieni* (1991), Nagrodę im. Andrzeja Munka (1991); Nagrodę Ministra Kultury i Sztuki za najlepszy debiut roku (1991), Nagrodę im. Karola Szymanowskiego za reżyserię *Króla Rogera* (2000), Paszport Polityki (2001) oraz Nagrodę im. Norwida za reżyserię *Don Giovanniego* Wolfganga Amadeusza Mozarta w Teatrze Wielkim - Operze Narodowej w Warszawie (2003) i Nagrodę Ministra Spraw Zagranicznych za wybitne zasługi dla promocji Polski w świecie (2008).