

Antonio Vivaldi | Szczygieł

Nagranie pochodzi z koncertu dla dzieci *Łańcuszek*

[Antonio Vivaldi](#), *Koncert fletowy D-dur Szczygieł* RV 428: *Allegro*

Koncert fletowy D-dur Szczygieł (Il Cardellino lub Il Gardellino), RV 428 – to trzeci z koncertów umieszczonych w zbiorze 6 koncertów fletowych, op. 10 (1728 r.).

Nagranie pochodzi z koncertu dla dzieci *Łańcuszek*, opatrzonego podtytułem *Słoń i komar, czyli jak muzyka potrafi opowiadać*, który odbył się w ramach Festiwalu Witolda Lutosławskiego *Łańcuch VIII* 22 października 2011 roku.

[Antonio Vivaldi](#) (1678 - 1741) – włoski kompozytor okresu [baroku](#). Każdy zna jego muzykę - *Cztery pory roku* to ikona baroku, może nawet w ogóle „muzyki klasycznej”, rozpoznawalna, jak symbole kultury masowej. Przez długi czas interesowano się przede wszystkim muzyką instrumentalną Antonia Vivaldiego, głównie koncertami skrzypcowymi, którymi sam popisywał się przed publicznością, wielbiony, jako niezrównany wirtuoz (to aż 230 z blisko 500 jego koncertów). Przy dość konserwatywnych sonatach były polem eksperymentów. To on ustalił trzyczęściową budowę formy, z charakterystyczną wolną, niemal statyczną częścią środkową. Pisząc koncerty wiolonczelowe, sprawił, że instrument ograniczany dotąd do roli akompaniatora, przemówił wreszcie pełnym i od razu wirtuozowskim głosem. To samo dotyczy fletu - koncerty op.10 były pierwszymi pokazującymi w pełni możliwości tego instrumentu. Pisał także koncerty na fagot, obój, wiołę d'amore i mandolinę, czasem łącząc solistów w pary (koncerty podwójne) i większe grupy, niekiedy obsadzając w roli solistów cały zespół (koncerty smyczkowe). Vivaldi miał niezwykłą wyobraźnię. Wiele swoich koncertów opatrzył zapowiadającymi ukryty program tytułami (np. *Burza morska*, *Niepokój*, *Szczygieł*). Doskonale operował kontrastami (tempa, dynamiki, nastroju) wciąż zaskakując słuchaczy i dostarczając im bardzo silnych emocji. Jego muzyka instrumentalna, to wciągający także dzisiejszych słuchaczy barokowy teatr uczuć.