

Franciszek Schubert | Sonata a-moll „Arpeggione” D 821: cz. 1

Jedna z najpopularniejszych kompozycji Schuberta. Napisana na tajemniczy instrument arpeggione

[Franciszek Schubert](#) *Sonata a-moll Arpeggione D 821: cz. 1 Allegro moderato (1824)*

Wykonawcy:

Marcin Zdunik - wiolonczela

Aleksandra Świgut - fortepian

Fragment audycji PR 2 Polskiego Radia „Five o'clock”

Rejestracja:

24.03.2012, Studio Polskiego Radia im. Władysława Szpilmana

W Wiedniu, w czasach Schuberta bardzo popularny był instrument, o którym dziś mało kto pamięta - arpeggione. Jak go opisać? Najprościej jako formę pośrednią między gitarą a wiolonczelą. Arpeggione miało 6 strun i progi na gryfie, ale grało się na nim smyczkiem - jak na wiolonczeli. Słynna sonata [Franciszka Schuberta](#), wykonywana dziś przede wszystkim przez wiolonczelę i fortepian, powstała jesienią 1824 roku z myślą o wirtuozie arpeggione Vincenzu Schusterze.