



KINGATAUKERT.COM

II Festiwal Oper Barokowych

3 opery i 4 premierowe koncerty przez najbliższe tygodnie w Warszawie!

Niemal codziennie przez kilkanaście wrześniowych dni muzyka barokowa będzie rozbrzmiewać w historycznych punktach Warszawy – kościołach i Łazienkach Królewskich. W programie Festiwalu Oper Barokowych znalazły się trzy opery (w tym dwie w premierowych inscenizacjach) i cztery koncerty wokально-instrumentalne.

Po sukcesie opery *Agrippina* w 2014 roku Stowarzyszenie *Dramma Per Musica* poszło za ciosem. Organizuje już drugą edycję Festiwalu Oper Barokowych. Zainauguruje go spektakl *Sognando La Morte* – projekt z pogranicza tańca i opery w wykonaniu Anny Radziejewskiej, znakomitej śpiewaczki operowej oraz Jacka Tyskiego, tancerza i choreografa związanego z Polskim Baletem Narodowym. Zabrzmiały kompozycje Caldary, Monteverdiego, Vivaldiego i Geminianiego w wykonaniu *Royal Baroque Ensemble* pod kierunkiem Lilianny Stawarz.

W kolejny weekend, również w Teatrze Królewskim, odbędzie się pierwsze na świecie po blisko 300 latach wystawienie opery Leonarda Vinciego *Semiramide Riconosciuta* w reżyserii Eweliny Pietrowiak. Spektakl zostanie zarejestrowany i udostępniony w naszym portalu, podobnie jak rok i dwa lata wcześniej opery Jerzego Fryderyka Händla. Opera Vinciego opowiada historię legendarnej babilońskiej władczyni Semiramidy. Pełna jest zwrotów akcji, nieszczęśliwych miłości, zdrad i intryg. Kierownictwo muzyczne nad spektaklem sprawuje Marco Vitale – organista i klawesynista, szef włoskiego zespołu *Contrasto Armonico*. W Warszawie poprowadzi festiwalową orkiestrę instrumentów historycznych czyli *Royal Baroque Ensemble*.

W programie festiwalu znalazły się też koncerty barokowej muzyki wokalne. Odbędą się w Pałacu na Wyspie w Łazienkach Królewskich. *Lamenti Amorosi* – recital Aleksandry Zamojskiej będzie składał się z kompozycji wczesnobarokowych. Oprócz tego odbędą się dwa kameralne koncerty *Amor è Qual Vento* z udziałem Dagmary Barny oraz *Il Giardino Degli Affetti* z czterema sopranistkami oraz towarzyszeniem zespołu *Gradus ad Parnassum*.

Kulminacją festiwalu będzie koncert, w czasie którego zostanie wykonane oratorium Antoniego Caldary *Maddalena Ai Piedi di Cristo*. Tego wieczora zagra orkiestra Warszawskiej Opery Kameralnej pod dyrekcją Lilianny Stawarz.

Na zakończenie Festiwalu powróci zeszłoroczny Händlowski *Orlando* w nieco zmienionej obsadzie (17, 18 września). Poprzednią wersję *Orlanda* można [oglądać na naszej stronie](#).

II Festiwal Oper Barokowych.

Czas: 2-18.09

Miejsce: Warszawa, m.in. Teatr Królewski w Łazienkach Królewskich

www.drammapermusica.pl