

Ludwig van Beethoven | III Symfonia Es-dur | Festiwal Transkrypcje

Eroica w nietypowym opracowaniu na 3 instrumenty klawiszowe

Transkrypcja to opracowanie utworu muzycznego na skład inny niż ten, który pierwotnie przewidział kompozytor. To także nazwa festiwalu, odbywającego się latem 2016 roku w Warszawie, którego kuratorami byli pianista Marcin Masecki oraz wiolonczelista Tomasz Pokrzywiński. Zamysłem artystów było ukazanie klasycznego repertuaru w zaskakującym, kameralnym wydaniu. Kuratorzy sięgnęli po prawdziwe przeboje muzyki klasycznej – symfonie Ludwiga van Beethovena.

Wśród dziewięciu transkrypcji prezentowanych podczas kolejnych festiwalowych wieczorów znalazły się opracowania historyczne i współczesne, a także takie, które zostały przygotowane specjalnie na potrzeby festiwalu. Przykładem tego ostatniego jest III Symfonia Es-dur Eroica opracowana przez Marcina Maseckiego na pianino, organy i czelestę. Zestawienie tych trzech instrumentów klawiszowych o zupełnie różnych pochodzeniu (pianino jest instrumentem strunowym, organy - dętym, a czelesta - perkusyjnym) sprawia, że słynna Eroica brzmi chwilami wręcz egzotycznie. Znakomici soliści: Marcin Masecki, Marcin Świątkiewicz i Marek Bracha gwarantują jednak najwyższy poziom muzyczny tego niecodziennego wykonania.

Pozostałe symfonie Beethovena wykonane w ramach Festiwalu Transkrypcje:

[VI Symfonia F-dur op. 68 „Pastoralna”](#)

[VII Symfonia A-dur op. 92](#)

[VIII Symfonia F-dur op. 93](#)

[IX Symfonia d-moll op. 125](#)