

Krakowiak - lekcja filmowa

Zapraszamy do nauki krakowiaka z Muzkoteką Szkolną

Krakowiak / lekcja 1:

Ustawienia w parze, ujęcia, objęcia i położenia rąk

Koncepcja, komentarz: Jan Łosakiewicz;

Tańczę: Karolina Stańczak i Gabriel Raj, tancerze Zespołu Pieśni i Tańca Uniwersytetu Warszawskiego „Warszawianka”;

Muzyka: Przemysław Marcyniak;

Konsultacja muzyczna: Tomasz Nowak;

Koordinacja: Piotr Skawski

Krakowiak należy do wielkiej piątki polskich tańców narodowych, ale jest jedynym tańcem w metrum dwudzielnym. Wykonywany w parach, utrzymany jest w rytmice synkopowej i w żywym tempie. Wzorowany na wiejskich tańcach okolic Krakowa, w XVIII wieku wszedł także do muzyki artystycznej. Ponieważ były to czasy kolejnych rozbiorów Polski, teksty krakowiaków miały charakter moralizatorski i patriotyczny. Na początku XIX wieku rytmy krakowiaka pojawiły się też w muzyce instrumentalnej, stał się on również jednym z tańców towarzyskich. Krakowiaki pisali m. in. Fryderyk Chopin, Ignacy Jan Paderewski, Karol Szymanowski.

Zobacz kolejne lekcje krakowiaka:

- Lekcja 2 / [Kroki taneczne](#)
- Lekcja 3 / [Figury taneczne o charakterze parowym \(część 1\)](#)
- Lekcja 4 / [Figury taneczne o charakterze parowym \(część 2\)](#)
[Figury oparte o krok krzesany](#)
- Lekcja 5 / [Figury taneczne o charakterze parowym \(część 3\)](#)
[Figury oparte o krok hołubcowy](#)
- Lekcja 6 / [Figury taneczne o charakterze parowym \(część 4\)](#)
[Figury oparte na kroku obrotowym](#)
- Lekcja 7 / [Figury taneczne o charakterze parowym \(część 5\)](#)
[Figury o charakterze gonionym](#)

Lekcja 8 / [Przykładowy układ krakowiaka jako tańca towarzyskiego](#)