

Kujawiak | Lekcja 5/9

Jak tańczyć kujawiaka krok po kroku

Kujawiak / lekcja 5

Elementy ozdobne stosowane przez tancerkę

- kołysany
- obroty tancerki pod ręką tancerza
- obłoczek

koncepcja, komentarz: Jan Łosakiewicz;

tańczą: Karolina Stańczak, Gabriel Raj, tancerze Zespołu Pieśni i Tańca Uniwersytetu Warszawskiego „Warszawianka”;

muzyka: Przemysław Marcyniak;

konsultacja muzyczna: Tomasz Nowak;

koordynacja: Piotr Skawski

Kujawiak początkowo był dostojnym wiejskim tańcem chodzonym z regionu Kujaw, którym w XIX wieku zainteresowano się na dworach szlacheckich, poddając go narodowo-scenicznym stylizacji. Powstał wtedy taniec w metrum $\frac{3}{4}$, wykonywany w parach, w tempie od umiarkowanego do żywego, na lekko ugiętych nogach, ruchem wolnym, posuwistym, któremu towarzyszą spokojne obroty. Muzyka kujawiaka jest nastrojowa, liryczna, o zalotnym charakterze.

Sama nazwa, utworzona od nazwy regionu, pojawiła się dopiero w 1827 roku, najpóźniej ze wszystkich tańców mazurkowych.

Więcej informacji o [kujawiaku](#) w dziale Wiedza/Gatunki/Instrumentalne.

Przejdź do [następnej](#) lekcji

Wróć do [poprzedniej](#) lekcji

Film zrealizowany przez Instytut Muzyki i Tańca we współpracy z Muzykoteką Szkolną.