

Kujawiak | Lekcja 8/9

Jak tańczyć kujawiaka krok po kroku

Kujawiak / lekcja 8

Figury taneczne o charakterze parowym (część 2)

- przechwyty
- zapraszana
- zalotna
- kołysana
- ogibana

koncepcja, komentarz: Jan Łosakiewicz;

tańczą: Karolina Stańczak, Gabriel Raj, Pamela Piotrowska, Mateusz Szyszko, tancerze Zespołu Pieśni i Tańca Uniwersytetu Warszawskiego „Warszawianka”;

muzyka: Przemysław Marcyniak;

konsultacja muzyczna: Tomasz Nowak;

koordynacja: Piotr Skawski

Kujawiak początkowo był dostojnym wiejskim tańcem chodzonym z regionu Kujaw, którym w XIX wieku zainteresowano się na dworach szlacheckich, poddając go narodowo-scenicznej stylizacji. Powstał wtedy taniec w metrum $\frac{3}{4}$, wykonywany w parach, w tempie od umiarkowanego do żywego, na lekko ugiętych nogach, ruchem wolnym, posuwistym, któremu towarzyszą spokojne obroty. Muzyka kujawiaka jest nastrojowa, liryczna, o zalotnym charakterze.

Sama nazwa, utworzona od nazwy regionu, pojawiła się dopiero w 1827 roku, najpóźniej ze wszystkich tańców mazurkowych.

Więcej informacji o [kujawiaku](#) w dziale Wiedza/Gatunki/Instrumentalne.

Przejdź do [następnej](#) lekcji

Wróć do [poprzedniej](#) lekcji

Film zrealizowany przez Instytut Muzyki i Tańca we współpracy z Muzykoteką Szkolną.