

# Leonardo Vinci | Semiramida

## Barokowa opera Leonarda Vinciego, wystawiona po raz pierwszy od XVIII wieku, u nas do obejrzenia w całości!

W ramach Festiwalu Oper Barokowych wystawiona została opera Leonarda Vinciego *Semiramide riconosciuta* (*Semiramida rozpoznana – dramma per musica w trzech aktach*) – po raz pierwszy od premiery w roku 1729 w Rzymie dzieło neapolitańskiego kompozytora zabrzmiało w całości. Opera Vinciego pełna jest zwrotów akcji, nieszczęśliwych miłości, zdrad i intryg. Libretto autorstwa Pietro Metastasio opowiada o królowej Semiramidzie, która rządziła Babilonią ukrywając się w męskim przebraniu. Na jej dwór przybywa trzech zalotników ubiegających się o rękę księżniczki Tamiri. Jednym z nich jest Scitalce, dawny ukochany Semiramidy – byłych kochanków dzieli nieporozumienia, które zostają jednak szczęśliwie wyjaśnione. W ich role znakomicie wcielają się Ingrida Gapova (Semiramida) i Karol Kozłowski (Scitalce).

Kierownictwo muzyczne nad spektaklem objął Marco Vitale – organista i klawesynista, szef włoskiego zespołu Contrasto Armonico, który odtworzył partyturę z zachowanych w Mediolanie manuskryptów. W Warszawie poprowadził festiwalową orkiestrę instrumentów historycznych czyli Royal Baroque Ensemble. Spektakle miały miejsce w dniach 10–13 września 2016 roku w warszawskim Teatrze Królewskim.

Kierownictwo muzyczne – Marco Vitale;  
Reżyseria i scenografia – Ewelina Pietrowiak;  
Kostiumy – Katarzyna Nesteruk;  
Światła – Maciej Igielski;

### Wykonawcy:

Ingrida Gápová – Semiramide;  
Karol Kozłowski – Scitalce;  
Dorota Szczepańska – Tamiri;  
Gabriel Díaz – Ircano;  
Ewa Leszczyńska – Mirteo;  
Elwira Janasik – Sibari;  
Royal Baroque Ensemble;  
Chór Kameralny Collegium Musicum Uniwersytetu Warszawskiego

**Ewelina Pietrowiak** reżyser teatralna, scenograf. Zadebiutowała w roku 2006 Pokojówkami Jeana Geneta w Teatrze Ateneum. Reżyserowała również w warszawskim Teatrze Syrena i w Teatrze Dramatycznym. Spektakle operowe wyreżyserowane przez Ewelinę Pietrowiak to *Jutro* Tadeusza Bairda, *Halka* Moniuszki, *Matka czarnoskrzydłych snów* Hanny Kulenty, *Urowadzenie z seraju* Mozarta, *Pułapka* Zygmunta Krauzego i *Space Opera* Aleksandra Nowaka.