



# Popkultura stosowana

## Warsztaty dla nauczycieli i edukatorów w FINA

Termin „popkultura” wywołuje u niektórych odbiorców negatywne skojarzenia. Mogą one wynikać między innymi z poczucia niezrozumienia czy wręcz wyobcowania, które odczuwamy skonfrontowani ze światem memów, streamów, youtuberów czy internetowych mód. Jednocześnie jest to rzeczywistość, wobec której nie jesteśmy w stanie, a nawet nie powinniśmy się dystansować.

### 1. Początek, czyli popkultura jako (nie)porozumienie (21.02.2019)

Czy ciągle zanurzenie młodzieży w popkulturze jest szkodliwe? A może jest to dla nas szansa, którą powinniśmy wykorzystać w świecie edukacji? Tematem naszych pierwszych zajęć będą kody (pop)kultury rozumiane jako narzędzie budowania tożsamości i dialogu z młodzieżą. Spróbujemy wspólnie, wędrując w stronę rzeczywistości memów, ironicznych fanpage’y czy chętnie oglądanych programów telewizyjnych, zastanowić się nad pozytywnymi, choć momentami nieoczywistymi, aspektami kultury popularnej.

### 2. Wobec stereotypów. Popkultura jako narzędzie zmiany (14.03.2019)

Czy kultura popularna zawsze tylko utrwała negatywne wzorce i schematy? Czy jest jedynie biernym odzwierciedleniem procesów zachodzących w otaczającej nas rzeczywistości? Czy może w pewnych warunkach mimo wszystko staje się ona medium, które rozsadza obowiązujące klisze, konwencje i konwenanse? W czasie zajęć przyjrzymy się tym sytuacjom, gdy przekaz popkulturowy może stać się skutecznym narzędziem walki z wykluczeniem i dyskryminacją, a także z pokutującymi w naszej kulturze negatywnymi stereotypami.

### 3. Młodzi w rzeczywistości cyfrowej, czyli o blaskach i cieniach Youtube'a (11.04.2019)

Świat cyfrowy dostarcza nam potężnych narzędzi. Sposób ich wykorzystania może prowadzić zarówno do budowania fascynujących karier i internetowych sukcesów, jak również tworzyć groźną przestrzeń wypełnioną po brzegi hejtem, mową nienawiści i innego rodzaju zagrożeniami. Przedmiotem naszej refleksji będzie próba zrozumienia mechanizmów powstawania takich treści, ich – zaskakującej czasem – popularności, a także skutecznych metod ich problematyzowania i poddawania krytycznej dyskusji.

### 4. Światy (nie)równoległe. Kultura w dobie Netflixa, Instagrama i gier komputerowych (23.05.2019)

W stereotypowym myśleniu o kulturze wiele fenomenów świata cyfrowego jest marginalizowanych. Gry komputerowe, Instagram czy Netflix są jednak istotnymi siłami kształtującymi rzeczywistość współczesnej kultury. W czasie spotkania przyjrzymy się dokładniej wzajemnemu przenikaniu się i relacjom zachodzącym pomiędzy nowymi mediami, a bardziej tradycyjnym światem filmu, literatury czy sztuki.

### 5. Popkulturowy recycling, czyli o kulturze remiksu (12.06.2019)

Świat współczesnej popkultury w zaskakującym stopniu ożywia i wypełnia wątki czy tropy dobrze już nam znane. Jest to przestrzeń, w której odnaleźć można, przy odrobinie wysiłku, liczne intertekstualne nawiązania, wędrujące motywy i zaskakujące pokrewieństwa. Podczas warsztatów przyglądać się będziemy różnym przykładom popkulturowych remiksów, wspólnie rekonstruując logikę ich powstawania oraz mniej czy bardziej oczywiste ścieżki łączące je z tym-co-już-było.

Prowadzący

Karol Jachymek – kulturoznawca, filmoznawca, doktor nauk humanistycznych, adiunkt w Katedrze Kulturoznawstwa Uniwersytetu SWPS w Warszawie. Stypendysta Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej (2013). Koordynator, wykładowca i współtwórca School of Ideas – nowoczesnego kierunku służącego projektowaniu innowacji społecznych i społeczno-biznesowych. Zajmuje się społeczną i kulturową historią kina (zwłaszcza polskiego) i codzienności, metodologią historii, zagadnieniem materiałów (audio)wizualnych jako świadectw historycznych, problematyką ciała, płci i seksualności, wpływem mediów na pamięć indywidualną i zbiorową, społeczno-kulturowymi kontekstami mediów społecznościowych oraz blogo- i vlogosfery, a także wszelkimi przejawami kultury popularnej. Współpracuje m.in. z Filmoteką Narodową – Instytutem Audiowizualnym, Filmoteką Szkolną, Nowymi Horyzontami Edukacji Filmowej, Against Gravity i KinoSzkolą. Prowadzi warsztaty i szkolenia dla młodzieży i dorosłych z zakresu edukacji filmowej, medialnej i (pop)kulturowej oraz myślenia projektowego i tworzenia innowacji społecznych. Autor książki *Film – ciało – historia. Kino polskie lat sześćdziesiątych*.

Zasady uczestnictwa

Godziny warsztatów: 15:30-18.30

Liczba miejsc na jednym warsztacie: do 25 osób.

Aby zapisać się na zajęcia wypełnij i [wyslij formularz zgłoszeniowy](#).

Decyduje kolejność zgłoszeń.

Warunkiem udziału w warsztatach jest [zaakceptowanie regulaminu](#).

Kontakt: Ewa Korzeniowska, [ewa.korzeniowska@nina.gov.pl](mailto:ewa.korzeniowska@nina.gov.pl), 22 380 49 82